

Einführung in die Semiotik

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien□
 - > F. de Saussure□
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?□
 - > Anfänge□
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen□
 - > Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Referat im Rahmen des “Density”-Seminars,
bei Prof. i.V. Oliver Wrede
FB Design der FH Aachen im WS 2002/2003

Kristin Enseling
Malte Pferdmenes

<http://seminare.design.fh-aachen.de/density/beschreibung>

Einführung in die Semiotik

1. Begriffsdefinition

2. Das semiotische Feld

3. Zeichentheorien

> F. de Saussure

> C. S. Peirce

4. Mediensemiotik

5. Bildsemiotik

6. Film als Sprache?

> Anfänge

> Aktuelle Situation

7. Sozio- kulturelle Codes

8. Filmische Stereotypen

> Zeichenbegriff

und Bildmedien

> Zeichenmodell

> Konsequenzen

Kristin Enseling

Malte Pferdmenes

Einführung in die Semiotik

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien□
 - > F. de Saussure□
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?□
 - > Anfänge□
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen□
 - > Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Einführung in die Semiotik

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien□
 - > F. de Saussure□
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?□
 - > Anfänge□
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen□
 - > Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Einführung in die Semiotik

Semiotik - "Wissenschaft von Zeichenprozessen"

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

- allgemeine Lehre von den Zeichen
- > den Zeichenprozessen
- > der Verbreitung und Wirkung von Zeichen
- > Interpretation von Zeichen
- > Funktion von Zeichen
- > Verstehen von Zeichen

Einführung in die Semiotik

Semiotik - "Wissenschaft von Zeichenprozessen"

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

- Verkehrsschilder
- Signale
- Sprache
- Schrift
- Bilder
- Abbildungen
- Fotos
- Gefühle
- Töne
- Pictogramme
- Icons
- Statuen
- Farben
- Gesten

Einführung in die Semiotik

Semiotik - "Wissenschaft von Zeichenprozessen"

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

- Verkehrsschilder
- Signale
- Sprache
- Schrift
- Bilder
- Abbildungen
- Fotos
- Gefühle
- Töne
- Pictogramme
- Icons
- Statuen
- Farben
- Gesten

Einführung in die Semiotik

Semiotik - "Wissenschaft von Zeichenprozessen"

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

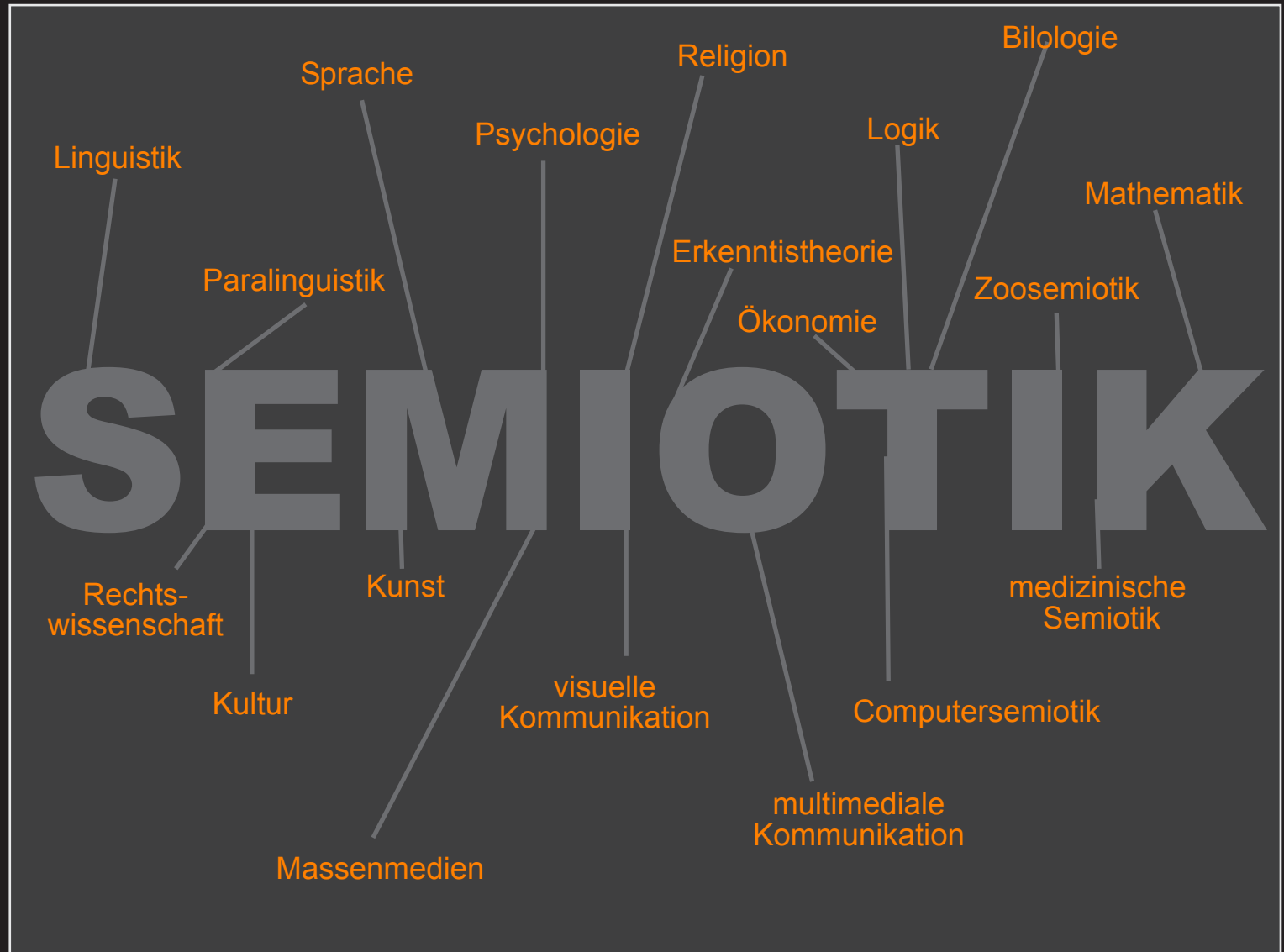
> Aufgabe der Semiotik ist es, dass "wir Zeichen und ihre Funktionen verstehen und wir uns untereinander besser verständigen können"

> Sowohl sprachliche, als auch aussersprachliche Kommunikation besteht immer aus Zeichen

Einführung in die Semiotik

Semiotik als Metawissenschaft?

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Semiotik als Metawissenschaft?

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Zeichen und Kommunikation sind die Grundlage für alle □
weiteren Wissenschaften, deswegen gilt die Semiotik, als □
Metawissenschaft.

die wichtigsten Bereiche sind

- >□Antroposemiotik: □
"Zeichensystemen menschlicher Wesen"
- >□Zoosemiotik: □
Tierkommunikation
- >□Endosemiotik: □
kybernetische Systeme innerhalb des Körpers

Einführung in die Semiotik

Die wichtigsten Theorien

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

haben drei Elemente die in eine Bedeutungsuntersuchung involviert sein müssen:

- > **das Zeichen**
- > **das worauf es sich bezieht**
- > **die Benutzer des Zeichens**

Einführung in die Semiotik

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



> □Begründer der modernen Linguistik

> □hauptsächlich in Sprache interessiert und wie □
Zeichen (Worte) in Zusammenhang mit □
anderen Zeichen (Worten) in Beziehung □
stehen

Einführung in die Semiotik

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

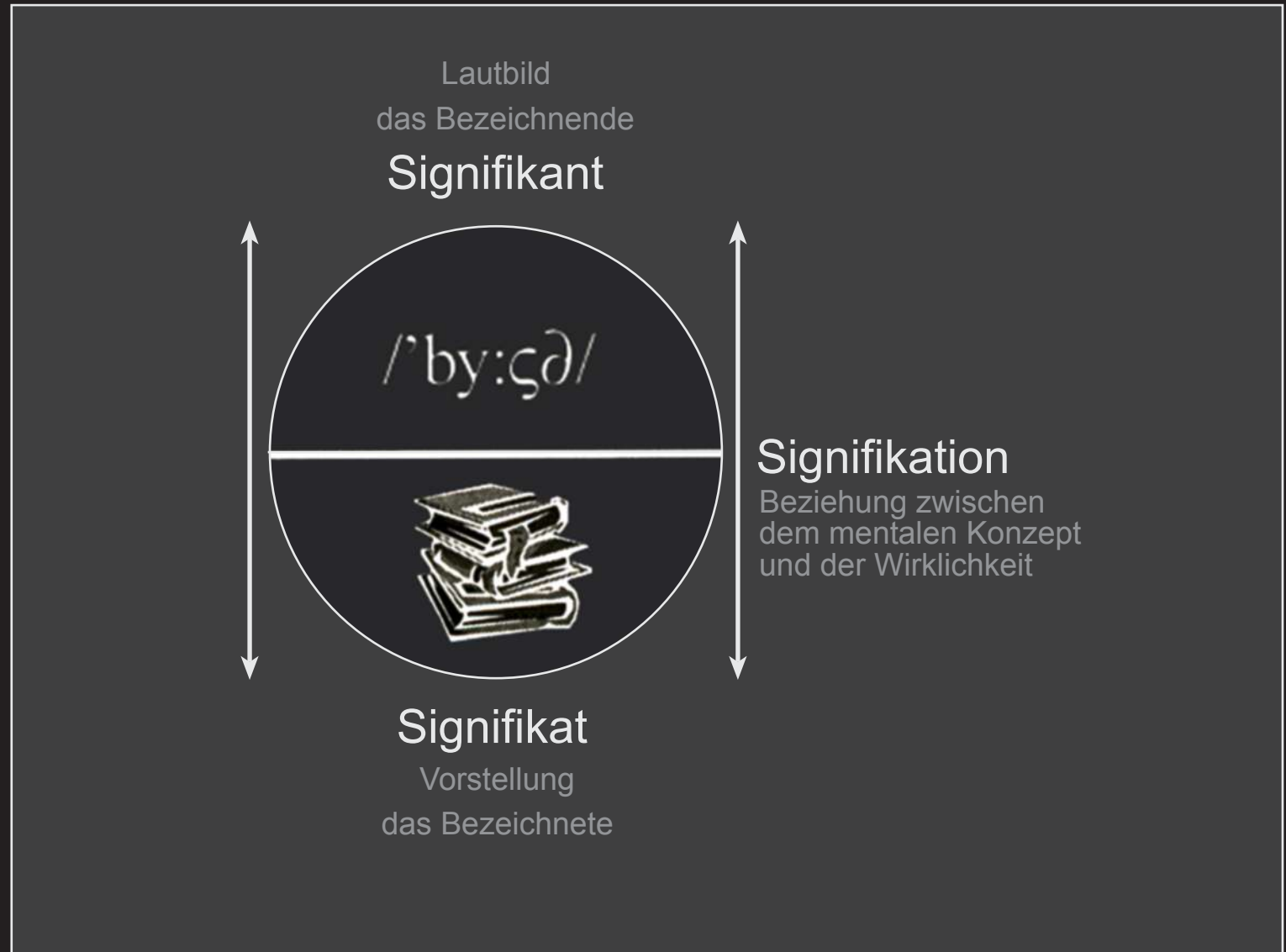
1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff
und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen

die Beschaffenheit sprachlicher Zeichen wird beschrieben durch:

- > □die bilaterale Zeichenstruktur,
- > □die mentalistische Konzeption,
- > □das Prinzip der Arbitrarität

Einführung in die Semiotik

Zeichenkategorien

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

> □willkürliche Zeichen□

es gibt keine notwendige Verbindung zwischen Signifikant □
und Signifikat, sie beruht allein auf Regeln und Vereinbarungen□
z. B. Worte

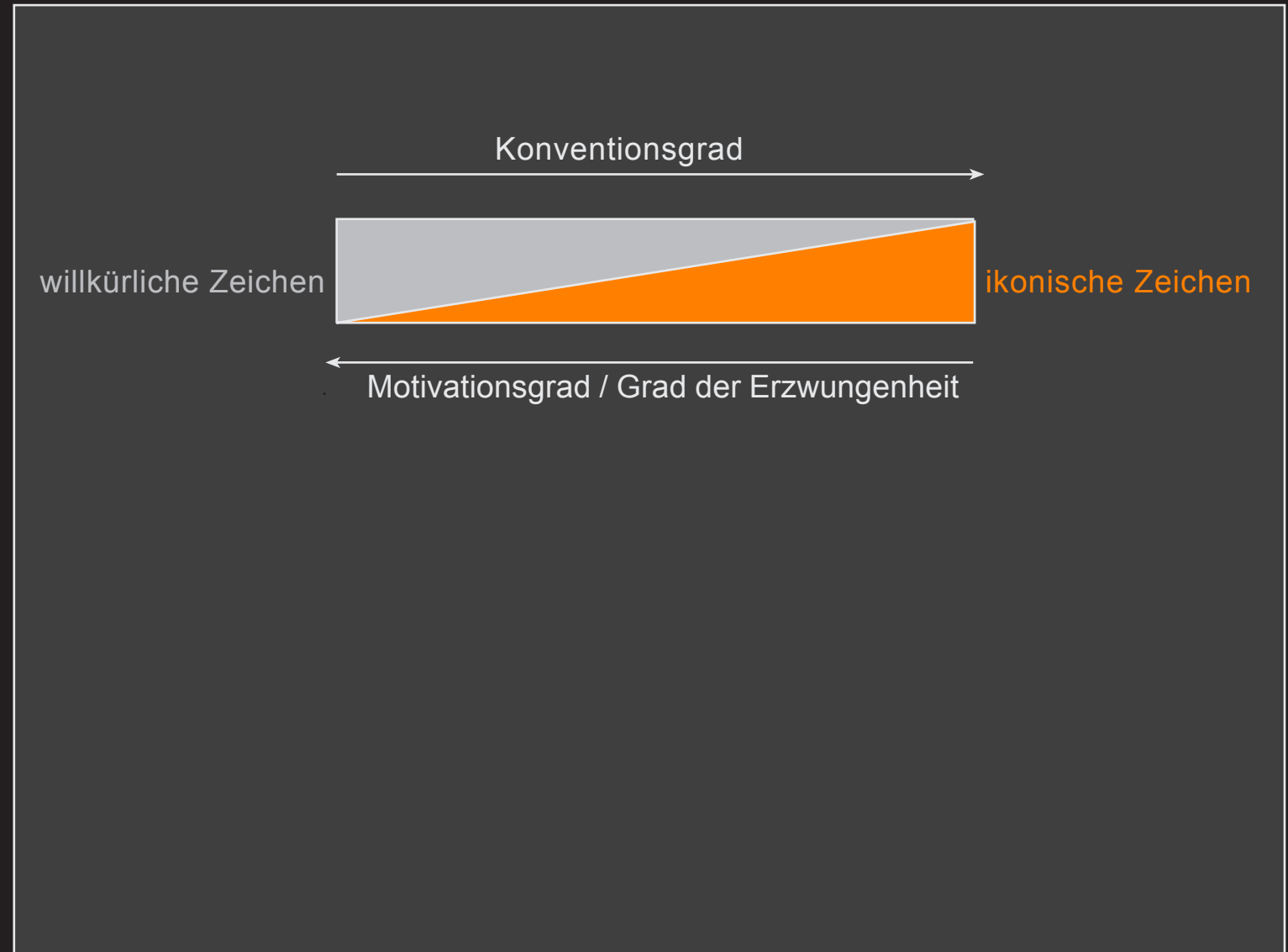
> □ikonische Zeichen□

werden durch die tatsächlichen Eigenschaften des Signifikants □
bestimmt□
z. B. Laute

Einführung in die Semiotik

Motivation und Zwang

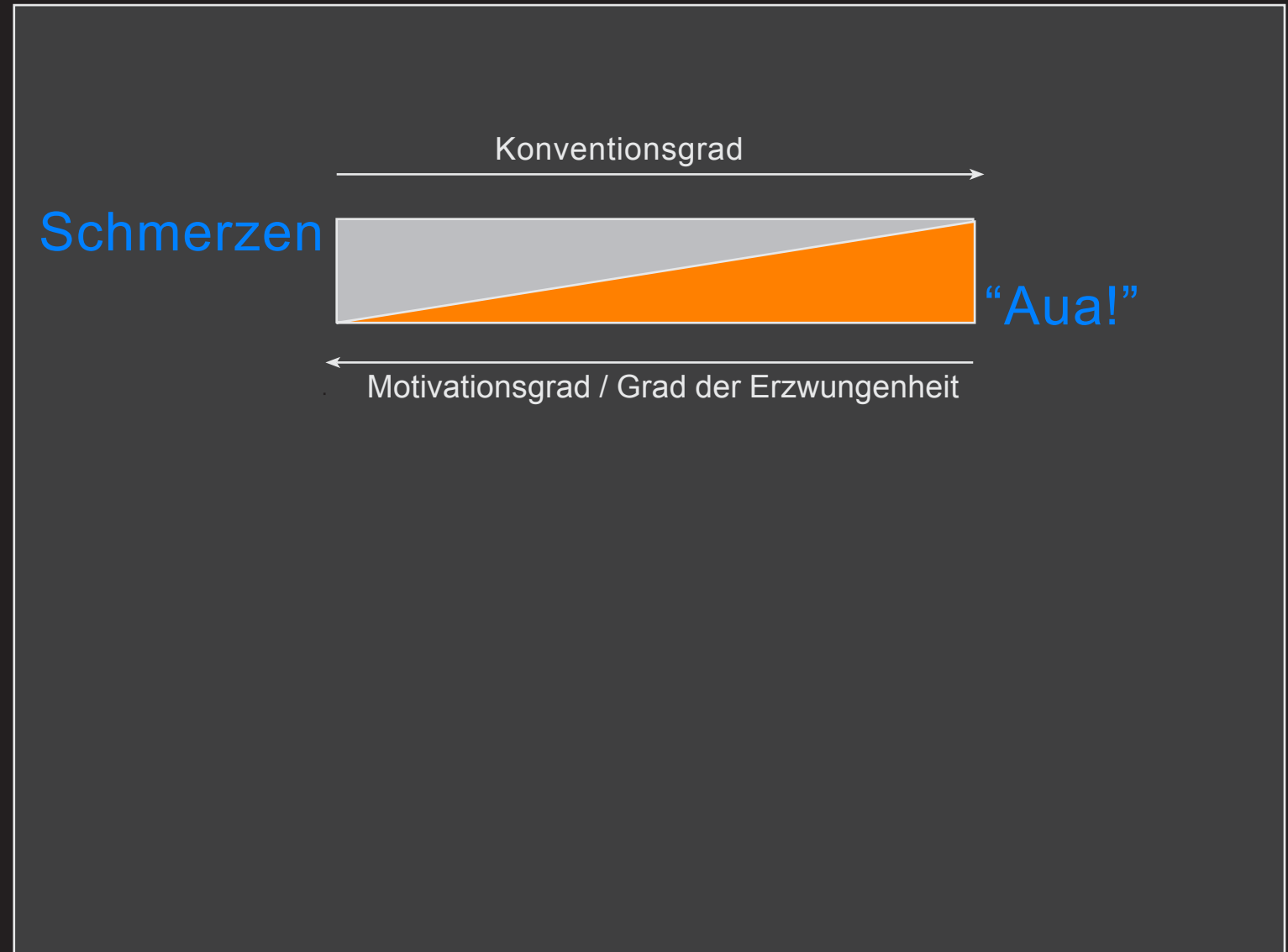
1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Motivation und Zwang

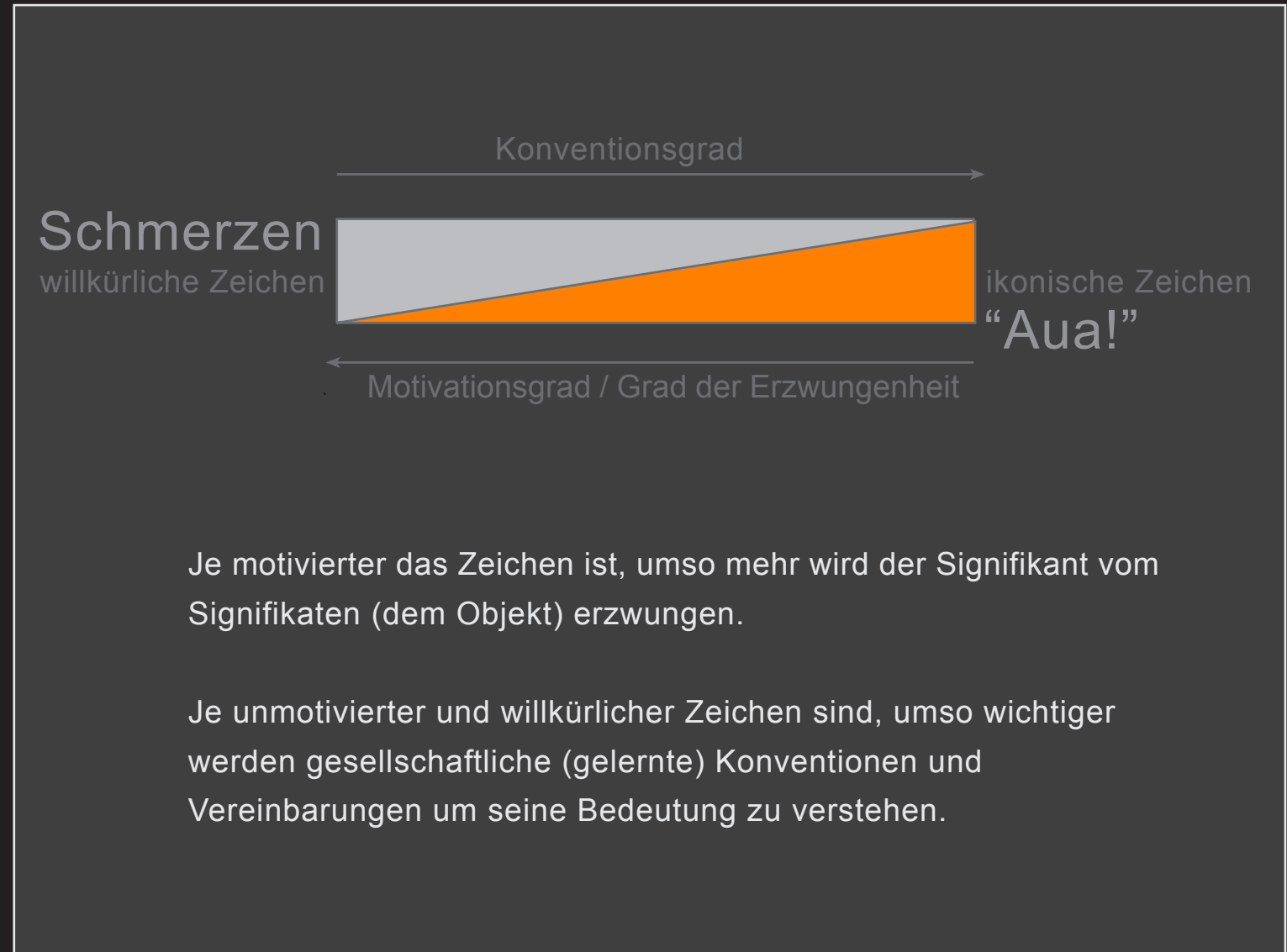
1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Motivation und Zwang

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Organisation von Zeichen

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Paradigma = der Zeichensatz

(die einzelnen Elemente haben Gemeinsamkeiten, aber sind doch voneinander unterscheidbar)

z. B. Vokabular einer Sprache

Syntagma = Nachricht

(aus verschiedenen Paradigmen kombiniert)

z. B. ein Satz in einer Sprache, gebildet aus dem Vokabular

Um die Kombination zu verstehen, muss sie bestimmten

Konventionen (bei der Sprache sind das Grammatik und Syntax) gerecht werden

Einführung in die Semiotik

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen



"Alles Denken erfolgt notwendigerweise in Zeichen, denn jeder Gedanke verweist ebenso auf ein Zeichen, auf andere Gedanken und bezieht sich auf ein Objekt in der Welt."
(Interpretanten)

Einführung in die Semiotik

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

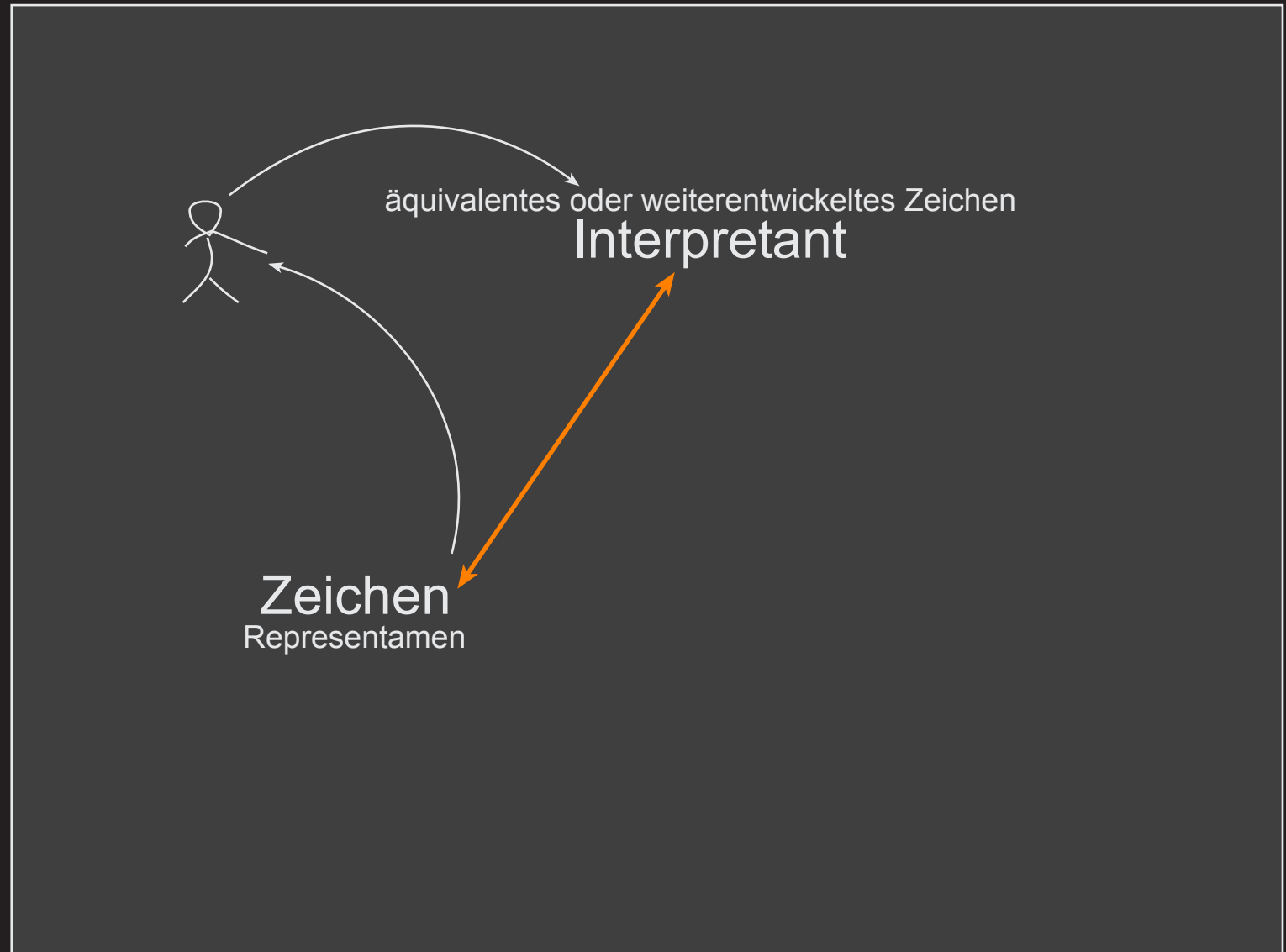
1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

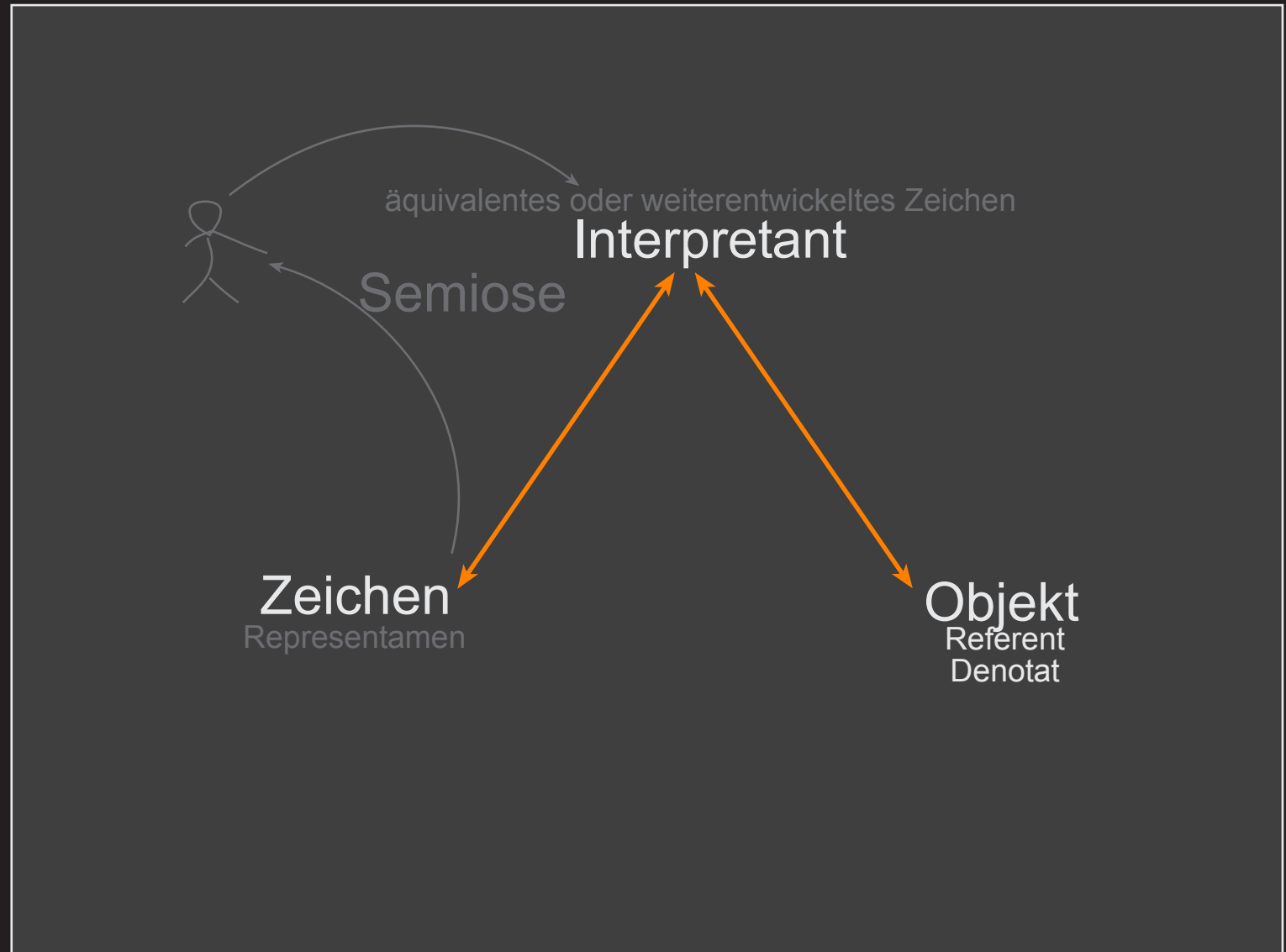
1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

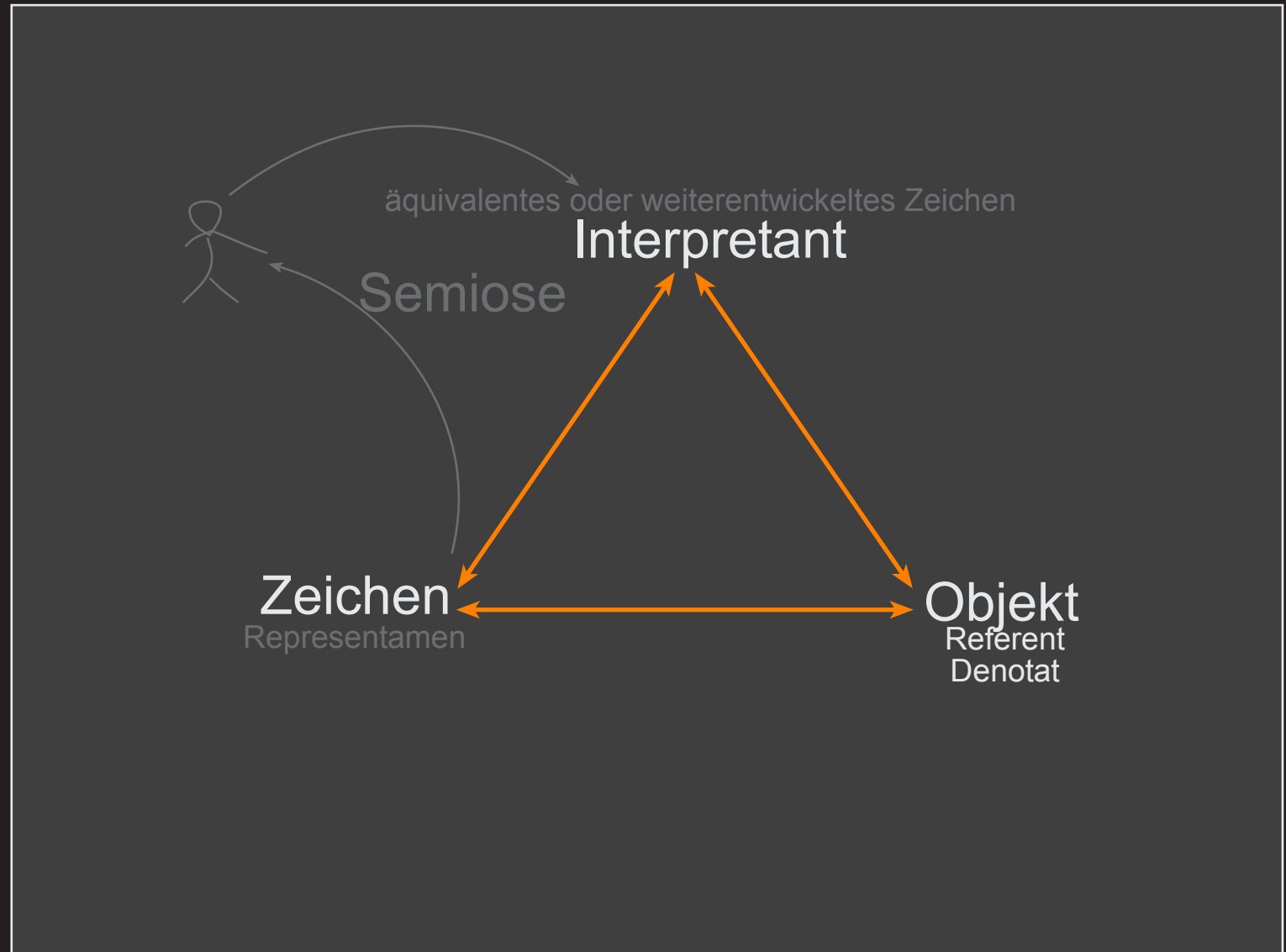
1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Der semiotische Prozess

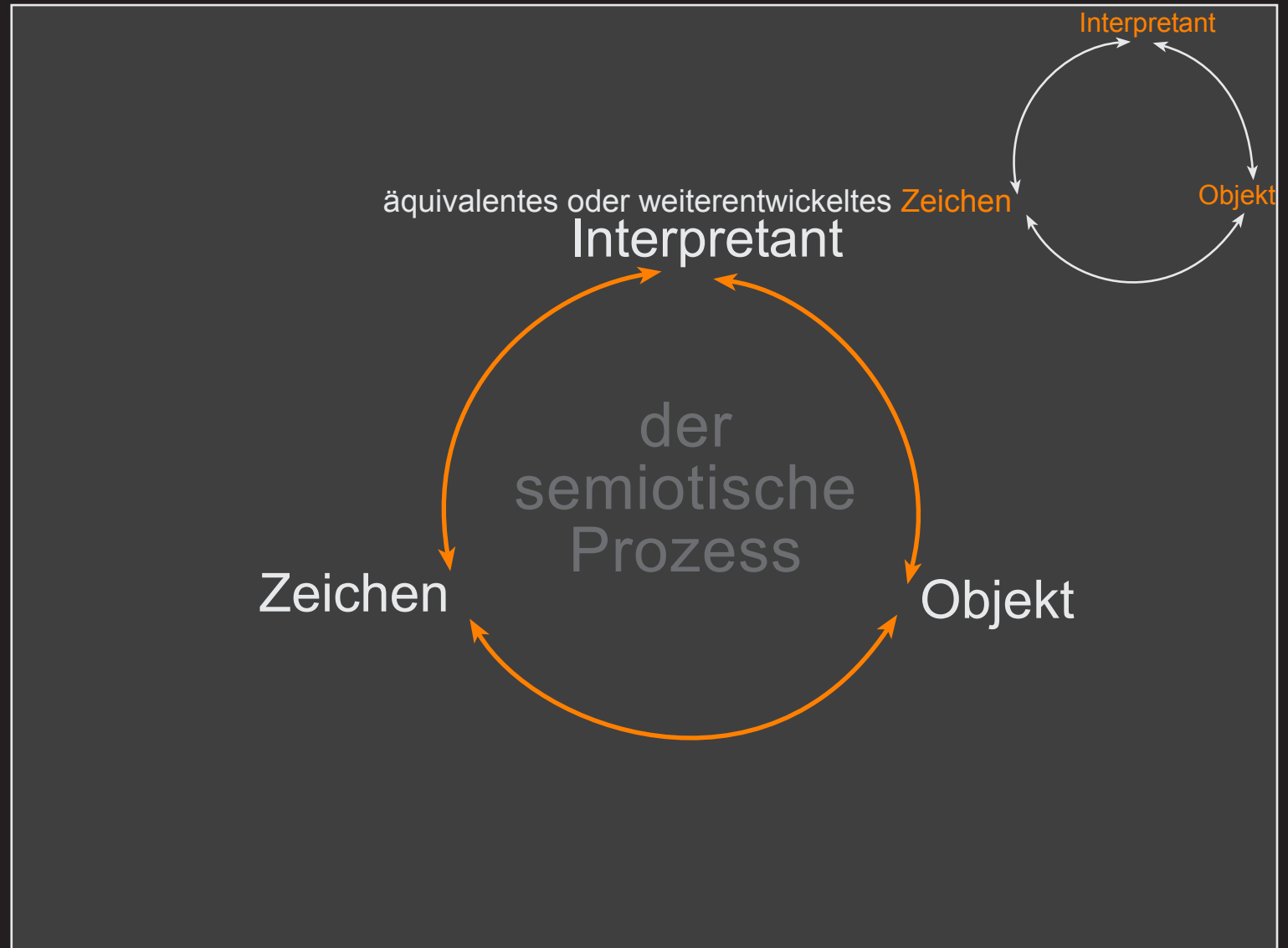
1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Der semiotische Prozess

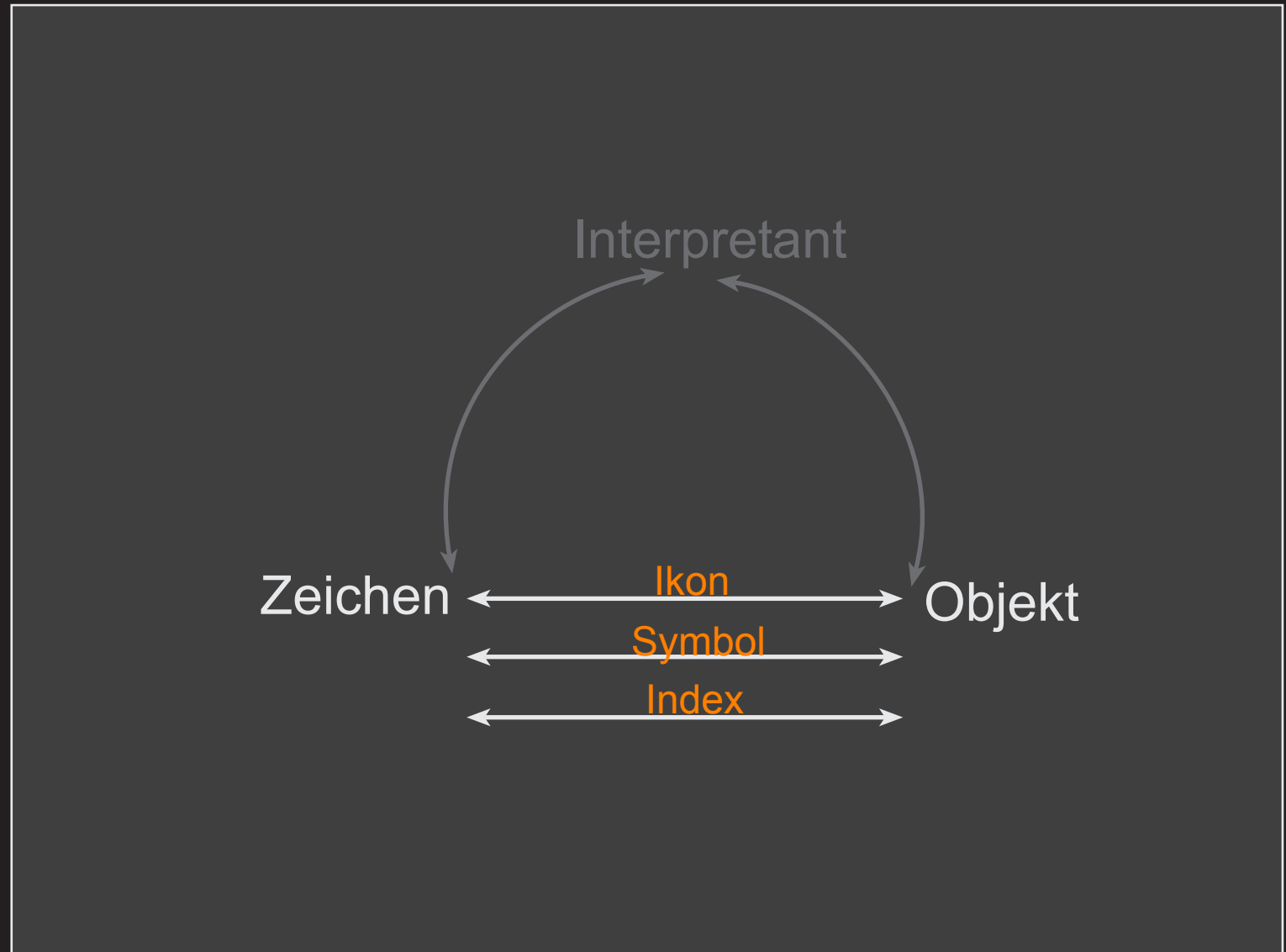
1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

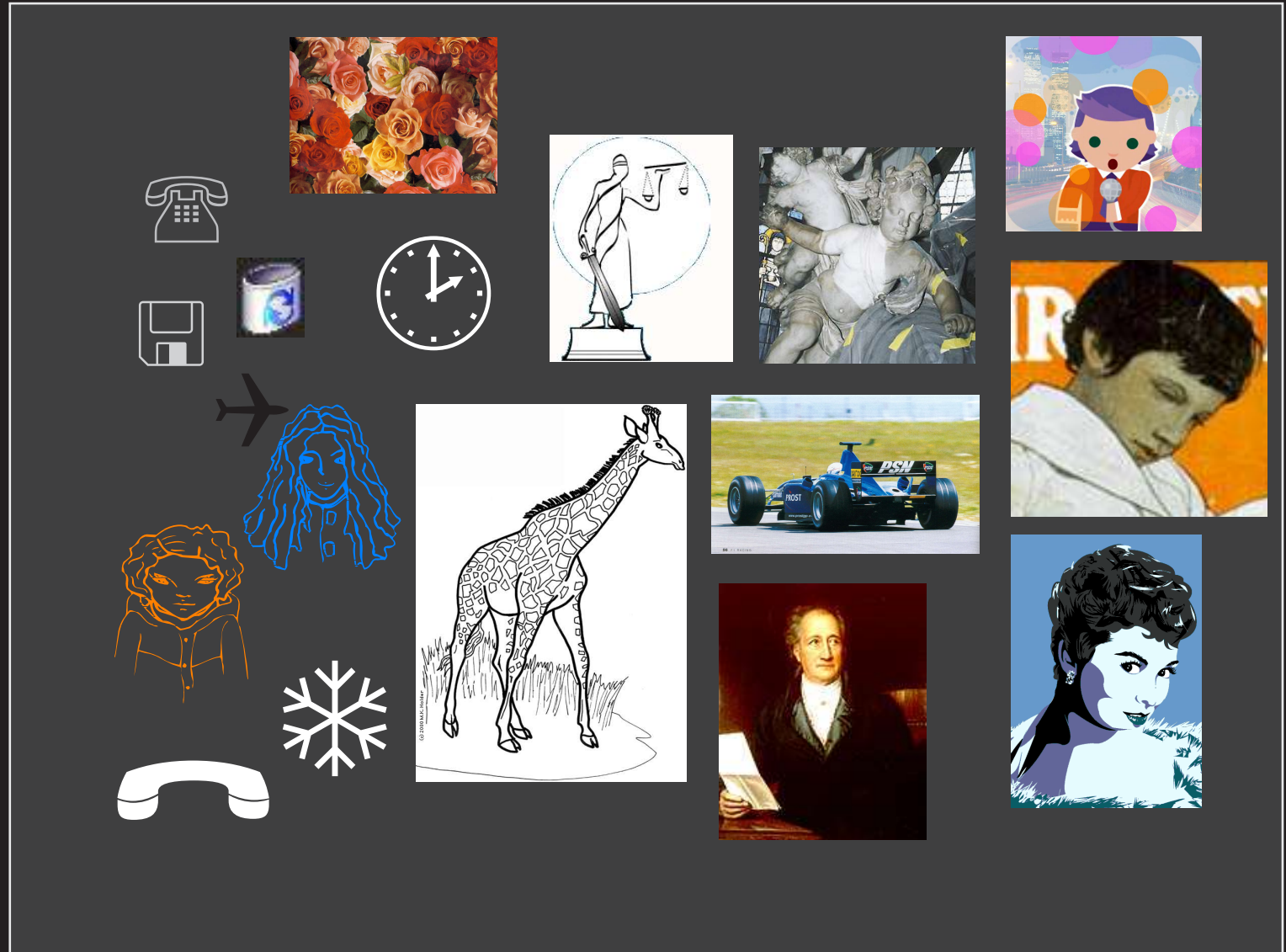
Ikon

- >□das Repräsentamen verweist aufgrund seiner Eigenschaften □
(Ähnlichkeit) auf das Objekt
- > weitgehend kultursprachunabhängig

Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

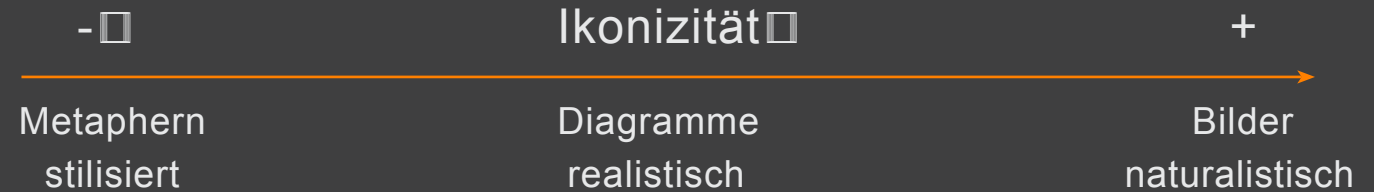


Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Ikone können Metaphern, Diagramme und Bilder sein:

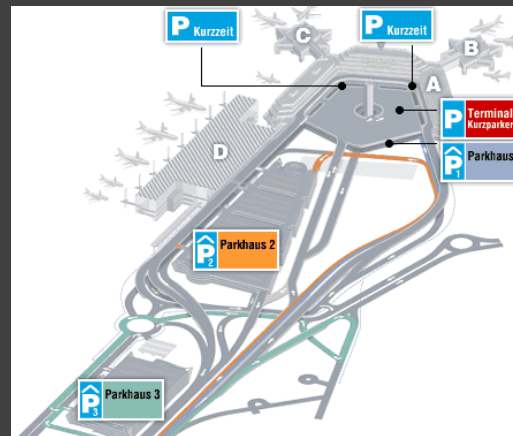
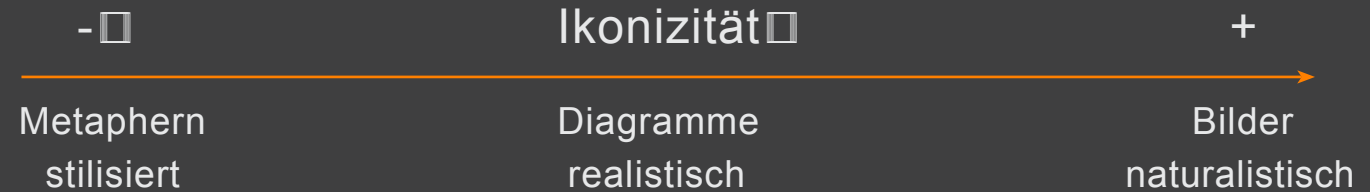


Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Sequenz Bilder-Diagramme-Metaphern zeigt wachsende Distanz vom Ikonen (Ähnlichen) zum Unmittelbaren, verringernder Grad der Ableitung und impliziert drei Stufen sich vermindernder Ikonizität.

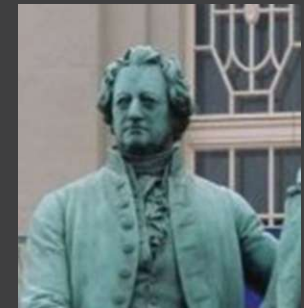
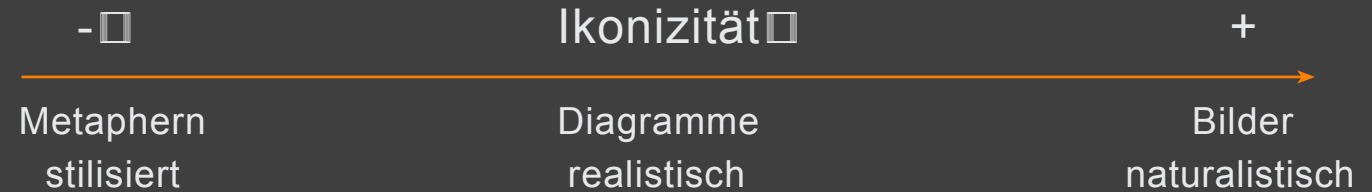


Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Ikonische Zeichen können, anders als Sprache, unendlich variiert werden ohne ihre Ähnlichkeit mit dem Detonat (Objekt) zu verlieren



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Index

- >□ein Zeichen, welches auf ein mit ihm inhaltlich, zeitlich, räumlich □
oder natürlich verbundenes Objekt hinweist
- > nicht immer beabsichtigt

Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce □
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > □Konsequenzen

Symbol

- > □ein Zeichen verweist auf sein Objekt infolge von Gesetzmässigkeit □
und Gewohnheit
- > □Zur Interpretation notwendige Faktoren: Kenntnis von Konvention □
(z. B. Sprache), der Bedeutung des Zeichens, der Situation □
beruht auf Arbitrarität und Konventionalität
- > □"Spezifikum der menschlichen Sprache"

Einführung in die Semiotik

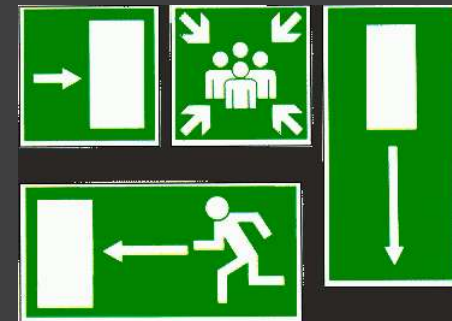
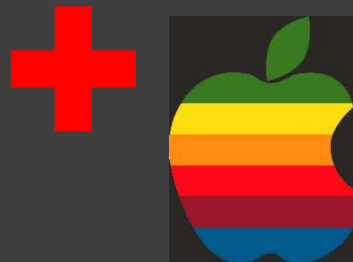
Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

@ & \$ 123456



`<body bgcolor="white">`



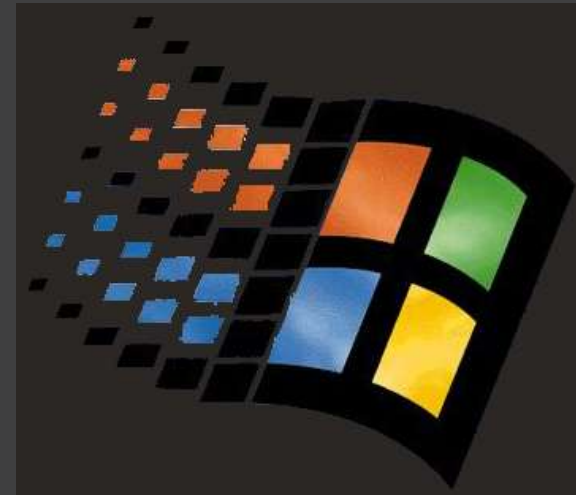
Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Logos

>□gegenständliche Bezüge vorhanden, die (gewohnheitsmässig) nicht "wörtlich" zu nehmen sind (apple und windows logo, das rote kreuz)



Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Statussymbol

reale, dreidimensionale Objekte, Naturobjekte, Industrieobjekte können zu Symbolen werden



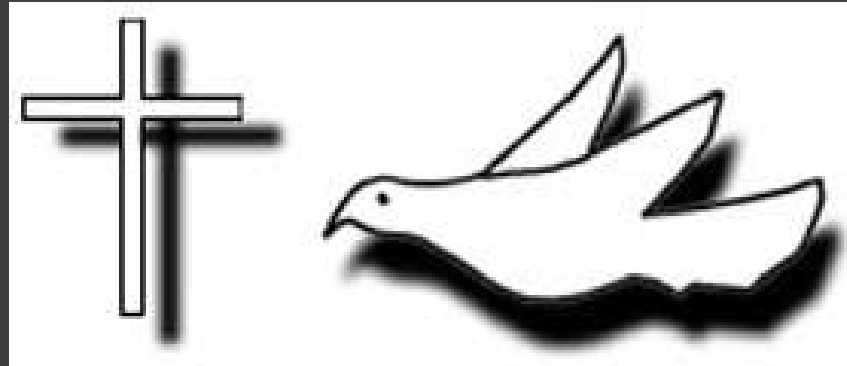
Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

christliche Symbolik

Handlungen, kreatürliche Wesen (Opferlamm), Pflanzen (Weinstock) und Gegenstände (Ring) als Symbole, werden auch Sinnbilder genannt

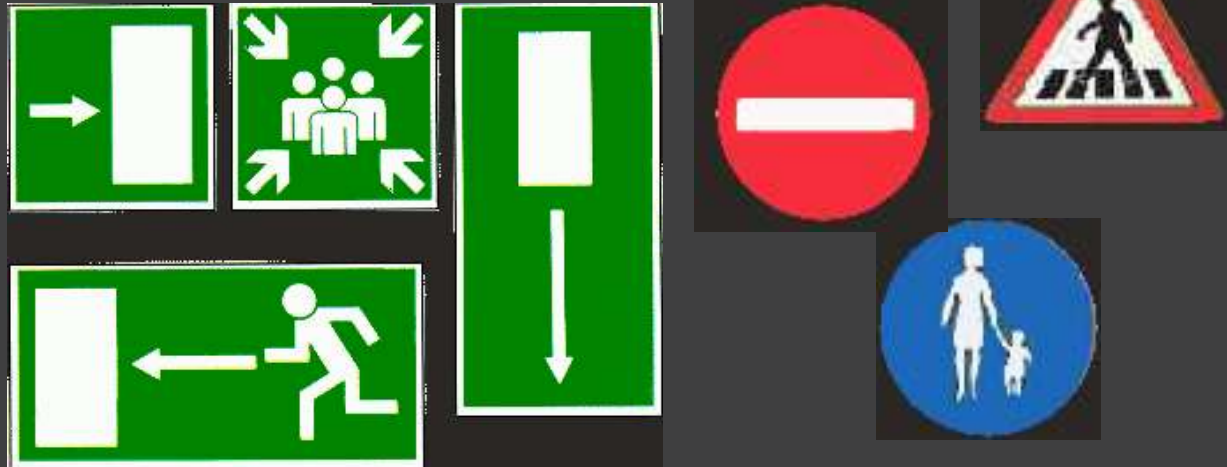


Einführung in die Semiotik

Symbol - Ikon - Index

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Die Kategorien sind nicht deutlich von einander zu trennen, ein Zeichen kann gleichzeitig in unterschiedliche Kategorien fallen, z. B. Ikon-Index Symbol: Strassenschild



Einführung in die Semiotik

Code

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Ziel in einer Gesellschaft ist es, die Zeichen zu deuten bzw. zu dekodieren, durch Kenntniss der Konventionen, wie

- > □Sprache
- > □Kultur
- > □verschiedene Bedeutungs-Perspektiven
- > □Gestaltgesetze

Einführung in die Semiotik

Code

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce □
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Soziale Codes

- >□Sprache, Körpersprache, Waren, Verhalten

Text-Codes

- >□Wissenschaft, Ästhetik, Stile, Massenmedien

Interpretative Codes

- >□Wahrnehmung, Ideologie

Einführung in die Semiotik

Semiotik heute

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Umberto Eco

- >□die Semiotik skizziert ein dynamisches Kulturmodell von sich verändernden □
Codes und stets neuen Regeln.
- >□arbeitet an einer allgemeinen Theorie der Zeichen als Grundlage jeglicher □
Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen
- >□will den Bereich der Semiotik auf die menschliche Kommunikation □
beschränken

Einführung in die Semiotik

Semiotik heute

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

“Die Semiotik untersucht als Wissenschaft von den Zeichenprozessen alle Arten von Kommunikation und Informationsaustausch zwischen Menschen, zwischen nichtmenschlichen Organismen und innerhalb von Organismen. Sie umfasst also zumindest teilweise die Gegenstandsbereiche der meisten Geistes- und Sozialwissenschaften sowie der Biologie und Medizin.

Einführung in die Semiotik

Semiotik - Grundlage der Medienwissenschaft

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

- >□Zeichensysteme in den Medien
- >□Medien als Zeichensysteme
- >□Strukturen und Bedeutungen der Zeichen in den Medien
- >□die Prozesse ihrer Verbreitung
- >□ihre Wirkung auf die Öffentlichkeit

z. B. Bild, Photographie, Comics, Film, Fernsehen, Werbung, Presse

Einführung in die Semiotik

Semiotik - Grundlage der Medienwissenschaft

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Die alltäglichen Botschaften der Medien werden nicht nur als verbale Texte betrachtet, sondern auch in ihren nonverbalen, visuellen und kulturellen Zusammenhängen.

Einführung in die Semiotik

Semiotik - Grundlage der Medienwissenschaft

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Schwerpunkte und Forschungsfelder der aktuellen Mediensemiotik:

- >□Zeichen- und kommunikationstheoretische Grundlagen der Medien
- >□Bild, Photographie und graphische Semiotik
- >□Film, schauspielerische Darstellung und filmische Intermedialität
- >□Rundfunk, Fernsehen und Video
- >□Computer, elektronische Netzwerke und Hypertextualität
- >□Zeit, Erinnerung und Semiotik des Museums
- >□Ästhetik der Medien
- >□soziosemiotische Themen und Mythen des Alltags und der Politik in □
den Medien.

Einführung in die Semiotik

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Bilder

- > Bilder sind alle Zeichen, die sich nicht in Text erschöpfen sowie alle □ non-verbale mit dem Auge wahrnehmbare Zeichen
- > Text dagegen wird aus arbiträren Zeichen gebildet
- > □Bilder weisen Ähnlichkeit oder Isomorphie zu ihrem Referenten auf
- > □Bilder können trotzdem ebenfalls Zeichensysteme bilden und semiotisch □ interpretiert werden

Einführung in die Semiotik

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Bilder

Bilder sind:

ikonische Zeichen (analoge Bilder),
logische Bilder
sonstige Bilder

weiterhin werden unterschieden:

materielle Bilder
mentale Bilder
sprachliche Bilder
natürliche Bilder

Einführung in die Semiotik

Ikonische/analoge Bilder

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

ikonische/analoge:

Das Bild- Zeichen hat Ähnlichkeit mit dem Bezeichneten, aber nicht selbst die Eigenschaften des abgebildeten Gegenstandes; dennoch löst das Bild beim Betrachter das gleiche Wahrnehmungsmodell aus.



Einführung in die Semiotik

Ikonische/analoge Bilder

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Pierce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

hyperrealistisch

>□Bilder jenseits der Reichweite des Auges

z. B. Ultraschall, Computertomographie, Infrarotbilder, Blick durch das Elektronenmikroskop



Einführung in die Semiotik

Ikonische/analoge Bilder

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

fiktional

>□Fantasiebilder mit imaginärer Realität

z. B. Bilder von Engeln und Teufeln oder Marsmenschen



Einführung in die Semiotik

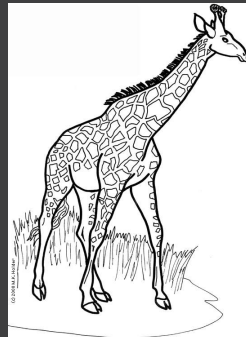
Ikonische/analoge Bilder

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien □
 - > □F. de Saussure □
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache? □
 - > □Anfänge □
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen □
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien □
 - > □Zeichenmodell □
 - > Konsequenzen

abstrahierend

> □Bilder können abstrahieren

z. B. Tierbilder, zeigen eine Giraffe, meinen aber damit die Spezies. Im Kontext wird der exemplarische Charakter des Bildes deutlich. Oft werden für visuelle Kennzeichnungen von Gattungen stilisierte oder verfremdete Bilder (Zeichnungen, Umrisse) genommen Ähnlich wie sich Begriffe zu Namen verhalten, Realitätsanalogie ist zu erkennen, sie sind aber weit genug abstrahiert, das sie nur noch auf Gattungen verweisen (wie oft auch Toilettensymbole)



Einführung in die Semiotik

Kombinationen

1. Begriffsdefinition
2. Das semiotische Feld
3. Zeichentheorien
 - > F. de Saussure
 - > C. S. Peirce
4. Mediensemiotik
5. Bildsemiotik
6. Film als Sprache?
 - > Anfänge
 - > Aktuelle Situation
7. Sozio- kulturelle Codes
8. Filmische Stereotypen
 - > Zeichenbegriff und Bildmedien
 - > Zeichenmodell
 - > Konsequenzen

Zeichensysteme

Zeichensysteme treten häufig im Verbund auf
Film besteht aus Bild und Sprache, Comics ebenfalls, www auch
Schrift ist ein Zeichensystem, das sich auf mündliche Sprache bezieht
z. B. Worte stellen im allgemeinen Symbole dar



Zakspeed-Piloten präsentieren ihren Renner

Optimismus versprühte gestern das Galeria Kaufhof Team Zakspeed in Bonn. Die Piloten Pedro Lamy (links) und Robert Lechner (rechts vorne) wollen am Wochenende auf dem Nürburgring beim 9. Lauf zur V8-Star-Serie um den Sieg mitfahren. Auf dem Münsterplatz präsentierten sie ihren Jaguar-Rennwagen und gaben Autogramme.
gme/FOTO: WOLFGANG HENRY



Einführung in die Semiotik

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - >□F. de Saussure□
 - >□C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - >□Anfänge□
 - >□Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - >□Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - >□Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Logische Bilder

Piktogramm

sollen das Verständnis zwischen Sprechern verschiedener Kulturen erleichtern

müssen vereinbart sein

zeigen einen Ort, Objekt, Sachverhalt

Piktogramme beziehen sich auf die Schriftsprache



Einführung in die Semiotik

Logische Bilder

1. □Begriffsdefinition
2. □Das semiotische Feld
3. □Zeichentheorien□
 - > □F. de Saussure□
 - > □C. S. Peirce
4. □Mediensemiotik
5. □Bildsemiotik
6. □Film als Sprache?□
 - > □Anfänge□
 - > □Aktuelle Situation
7. □Sozio- kulturelle Codes
8. □Filmische Stereotypen□
 - > □Zeichenbegriff □
und Bildmedien□
 - > □Zeichenmodell□
 - > Konsequenzen

Symbol

- > □ist ein konnotatives Zeichen
- > □wird nicht gelesen, sondern muss erst interpretiert werden
- > □Symbol bietet Orientierung, aber kein Ziel

Metaphern

- > □sind kommunikative Figuren, die zwei Objekte gleichsetzen, welche □
gewöhnlich nicht zusammen gedacht waren, damit wird ein Sinntransfer □
beabsichtigt

Allegorie

- > □rhetorische und literarische Kommunikationsfigur
- > □“Geschichte mit doppeltem Boden”
- > □die sprachliche oder bildliche Darstellung ist allegorisch gemeint, wenn □
sie zunächst vordergründig Sinn macht, eigentlich aber in übertragenem □
Sinn verstanden werden soll